

objets en fonction de la densité de leur distribution. On a proposé la nouvelle méthode de clustering basée sur la densité de la distribution des caractéristiques intégrales des objets dans l'espace flou des états. On a défini approches pour trouver des rayons et du nombre de clusters.

La perspective de la poursuite de la recherche est l'étude et l'algorithmisation de la méthode, son adaptation dans l'espace de caractéristiques.

Références

1. Кофман А. Введение в теорию нечетких множеств. - М.: Радио и связь, 1982. – 432 с
2. Чубукова И.А. Курс лекций «Data Mining», Интернет-университет информационных технологий - www.intuit.ru/department/database/datamining/
3. Cluster Analysis / B. Everitt, S. Landau, M. Leese, D. Stahl. – John Wiley & Sons Ltd, 2011. – 330 p.
4. Gan G. Data Clustering: theory, algorithms, and applications / G. Gan, C. Ma, J. Wu. - SIAM, Philadelphia, ASA, Alexandria, VA, – 2007. – 466 p.
5. Tsoukalas L.H., Uhrig R.E. Fuzzy and Neural Approaches in Engineering / L.H. Tsoukalas, R.E. Uhrig – New York: John Wiley&Sons. Inc, 1997. – 587 p.
6. Xu R. Clustering / R. Xu, D. C. Wunsch. John Wiley & Sons, Inc, 2009. – 358 p.

LA FORMATION DE L'IMAGE D'ART PAR DES MOYENS DE LA CONCEPTION DE LA LUMIERERE ET DE LA COULEUR

A.D. Bondarieva, étudiante de la sixième année

V.P. Doubinskij, docteur en sciences d'architecture, professeur

I. M. Varava, chargé de cours

Université Nationale de gestion urbaine de O. M. Beketov de Kharkov

Problématique: assurer l'interaction de la lumière avec la forme architecturale dans toutes ses formes et catégories (l'espace, le volume, la matière plastique, la couleur). La transformation optique à l'aide de l'éclairage s'applique largement comme un moyen de modifier l'image artistique des volumes architecturaux. Les régularités de la construction et de la perception de la lumière de la composition définissent, que la profondeur de l'espace architectural des ensembles diminue en augmentant la luminosité de façades à mesure de leur éloignement, à côté de ça la tension et l'expressivité de la lumière de la composition augmentent en raison de la contradiction de la taille réelle et apparente de l'espace (l'accueil de «l'inversion de la force luminance»). L'ordre inverse des modalités de distribution de luminosité provoque l'impression d'approfondir les perspectives et une baisse visuelle de l'activité de la lumière de l'ensemble.

Les effets de la dynamique visuelle et de la plastique de volume des formes architecturales sont plus efficaces avec de certaines des gradients de luminosité et de rapports éclats connexes des façades et des surfaces que des couleurs de contrastes. La coloristique spatiale de la forme est très importante pour la formation de l'image d'art de l'espace, car il est capable de provoquer une identification visuelle de la nouvelle forme et d'affaiblir l'importance des autres formes présentes. Les formes de

la même vue géométrique, de l'amplitude, de la masse, sont égales à allumées et placées dans les mêmes positions par rapport au spectateur, si leurs couleurs sont différentes. Artistique et esthétique, la fonction de couleur est de provoquer chez le consommateur les expériences esthétiques, sur la base desquelles des images mémorables de l'environnement d'art se produisent. La palette de couleurs de l'objet-environnement spatial dépend de plusieurs facteurs: les conditions climatiques de la région, la hétérochromasie traditionnelle, la culture des couleurs de la société. La sensation de l'interaction entre les couleurs spatiale de la forme et du clair-obscur est étroitement lié à la nature de clair-obscur: le clair-obscur active détruit la hétérochromasie. Conclusion: Dans la soirée, une gamme de moyens de formation de l'environnement architectural et spatiale est en pleine expansion, car l'architecte a à sa disposition le matériel formant avec des paramètres ajustables – l'éclairage artificiel.

L'UTILISATION DES SIG DANS L'EVALUATION DES BIENS IMMOBILIERS POUR LA DETERMINATION DE LA PERTE DE L'ACTION DES CONDITIONS HYDROGEOLOGIQUES

M .A. Kouhar, étudiant

C.O.Météchnik, Docteur, professeur

I. M. Varava, chargé de cours

Université Nationale de gestion urbaine de O. M. Beketov de Kharkov

Résumé. Dans cet article on examine les questions de l'estimation immobilière en Ukraine, ainsi que l'utilisation des technologies d'information géographiques pour l'évaluation de l'immobilière. On indique comment des SIG peuvent évaluer les dommages causés par les activités de conditions d'hydrogéologiques de l'immobilier.

Mots-clés: l' évaluation, l'immobilier, SIG, des technologies d'information géographiques, des facteurs hydrogéologiques.

L'objectif du travail est de déterminer la possibilité de l'application des SIG dans l'évaluation des biens immobiliers pour la détermination de la perte de l'action conditions hydrogéologiques.

Les changements qui se produisent en Ukraine sont liés avec le processus de la reconstruction et du développement de tous les domaines de l'administration publique pour devenir une puissance européenne, parmi lesquels la sphère du marché immobilier, ce qui nécessite un système de contrôle. Pour cette raison, cette industrie exige l'application immédiate de mesures visant à améliorer les méthodes de gestion des données de marché, ainsi que de leur utilisation pour l'évaluation de la valeur des biens immobiliers.

En Ukraine, il existe une base juridique et de l'évaluation, qui permet de déterminer le coût de l'immobilier [1-5]. Elle caractérise les approches et les méthodes d'évaluation qui sont conformes aux normes internationales. Malheureusement, pas tous les aspects de l'évaluation peuvent être respectées, parce